

Installation: 20 min Balances: 1h00 !
Changement de plateau: 20 minutes!

Ce contrat technique fait partie intégrante de l'accord contractuel général.

Tout peut évidemment se discuter dans la mesure du raisonnable, pour que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions possibles autant pour vous que pour nous.

En cas de modification des conditions techniques, merci de nous contacter le plus rapidement possible afin de trouver un accord.

- Contact: Lemon furia: FRED 06-70-73-36-86 contact@lemonfuria.fr
- Technicien son: LOIC 06-83-17-74-04

Régie façade :

Celle-ci devra être installée dans l'axe central de la scène, à même distance que celle entre les enceintes façade, de manière à former un triangle équilatéral.

En aucun cas en milieu fermé ou semi fermé (type régie de théâtre...)

- Console analogique type Midas XL, H3000, Soundcraft MH4...
Rack périphériques façade:
1 EQ stéréo 2x31 bandes type Klark Technics DN 360
4 canaux de compresseur (type Distressor, DBX 160...) 4 canaux de gate (type Drawner DL 241...)
1 reverb (type PCM 91 ou équivalent...)
1 delay (type Dtwo...)
- Console numérique: type Yamaha CL5, Soundcraft Vi...

Régie retour :

Si une régie retour est mise en place, elle devra être régie par un technicien compétent.

Wedges: 7 wedges minimum identiques type MTD 115, SMX15, Nexo PS15,...
Si les retours se font de la face, prévoir si possible un 1 EQ 1x 31 bandes type DBX 2030 sur chaque départ.
Suivant la taille et le type de scène, nous utiliserons 2 lignes de retour supplémentaire pour des In-Ears HF que nous fournirons.

POUR LE CONCERT (sur scène) :

- 12 petites bouteilles d'eau.
- 7 petites serviettes.

Prévoir une perche au lointain pour Backdrop de 5m x2 m au lointain , ainsi que 2 cube (50x50x50) pour surélever les amplis guitares a cour et jardin.Merci

| Input Table | Type Mic | Liaison HF pour le show (fourni par Lemon Furia) |
|-----------------|----------------------|--|
| 1 Kick in | Beta 91 | |
| 2 Kick out | Beta 52, D6 | |
| 3 Sn top | D4, e604, Sm57 | |
| 4 Sn bottom | E604, M88 | |
| 5 HitHat | Sm81, Km184 | |
| 6 Tom 1 | E604 | |
| 7 Tom 2 | E604 | |
| 8 Tom Bass | 421, e604 | |
| 9 OH L | Sm81, Km184 | |
| 10 OH R | Sm81, Km184 | |
| 11 Bass Di | Xrl (Di de l'ampli) | Liaison Instru-Ampli en HF, F : 674-686 MHz |
| 12 Bass Mic | 421, Beta52 | |
| 13 Gtr Tony | E609, Sm57 | Liaison Instru-Ampli en HF, F : 674-686 MHz |
| 14 Gtr Fred | E609, Sm57 | Liaison Instru-Ampli en HF, F : 674-686 MHz |
| 15 Sax Tibeau | Xrl | Liaison Mic-Patch en HF, F : 821-832 MHz 863-865 MHz |
| 16 Tromb Romain | Xlr | Liaison Mic-Patch en HF, F : 821-832 MHz 863-865 MHz |
| 17 Sax Clement | Xlr | |
| 18 Vx Tony | Sm58 | |
| 19 Vx Guigui | Sm58 | |
| 20 Vx Tibeau | Sm58 | |
| 21 Vx Romain | Sm58 | |
| 22 Vx Gus | Xlr | Liaison Mic-Patch en HF, F : 740-772 MHz |
| 23 Sample | DI | |
| 24 USB/PC | En regie de face | |
| OUT 8 -9 | | <i>2 Retours HF In-Ears , F : 798-829MHz</i> |

